BASILICA CATTEDRALE DI COMO

in collaborazione con

Associazione musicale Amici dell'Organo

di Breccia

Firmamento Musicale

6 - 13 agosto 2019, ore 21.00

«Sul suo capo, una corona di dodici stelle»

(Ap 12, 1)

Martedì 6 agosto - ore 21.00

Carlo Benatti, *organo*

- Alberto Ginastera (1916-1983)
  Toccata; Villancico y Fuga

- Franz Liszt (1811-1886)
  Ave Maria (Arcadelt)

- Flor Peeters (1903-1986)
  Mountains

  Lied to the sun
  (da: Lied Symphony Op. 66)

- Leo Sowerby (1895-1968)
  Carillon

  Toccata

Mercoledì 7 agosto - ore 21.00

Sr. Aiko Muramatsu, *organo*

- Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
  Preludio e fuga in fa minore *(BWV 534)*
  O Mensch bewein dein Sünde groß *(BWV 622)*

- Marco Enrico Bossi (1861 - 1925)
  Ave Maria

- Felix Mendelssohn (1809 - 1847)
  Sonata III in La maggiore …con moto maestoso / Andante tranquillo

- Luigi Picchi (1899 - 1970)
  Alla Madonna delle Grazie

- Sigfred Karg Elert (1877 - 1933)
  Choral Improvisationen Op.65 "Nun danket alle Gott" Marche triomphale

- Paolo Conti (1907 - 1971)
  Alla Madonna del Monte

- Aiko Muramatsu (1983 -)
  "Fiat" *nel Cenacolo*

Giovedì 8 agosto - ore 21.00

Organisti ausiliari della cattedrale di Como
Mattia Calderazzo, Stefano Gorla, *organo*

Mattia Calderazzo

- Andrè Campra (1660 - 1744)
  Riguardon
- Robert Schumann (1810 - 1856)
  Fuga n. 3 sul nome B.A.C.H
- Craig Sellar Lang (1891 - 1971)
  Fanfare
- Cesar Franck (1822 - 1890)
  Offertoire ou Communion *FWV 41, n. 35*
- Filippo Capocci (1840 - 1911)
  Preghiera
- Henry Smart (1813 - 1879)
  Marche
- Giuseppe Rosetta (1901 - 1945)
  Finale

Stefano Gorla

"Con Maria in cammino verso la Pasqua"

- Alessandro Esposito (1913 - 1983)
  Toccata e inno su "Ave Maris Stella"

- Marcel Dupré (1886 - 1971)
  Alma Redemptoris Mater
  op. 45 n. 5

- Denis Bédard (*1950)
  Variations sur "O Sanctissima"
  da *Messe pour Orgue*

- Luigi Picchi (1899 - 1970)
  Alla Madonna delle Lacrime

- Sergio Marcianò (1922 - 2007)
  Regina coeli
  da *Cantigas-Suite*

- Arturo Clementoni (1894 - 1984)
  Squilli di risurrezione *(dall'Alleluia del Sabato Santo)*
  Pezzo sinfonico per Grande Organo

Venerdì 9 agosto - ore 21.00

Federico Terzi, Mattia Marelli, *organo*

- Maurice Duruflé (1902 - 1986)
  Prélude *(dalla Suite pour Orgue, op. 5)* [FT]

- Denis Bédard (1950)
  Variations sur un thème original, *pour orgue quatre mains* [MM - FT]

- Max Reger (1873 - 1916)
  Ave Maria, *op 80/5* [MM]
  Capriccio, *op 59/10* [MM]

- Gustav Adolf Merkel (1827 - 1885)
  Sonate d-moll für die Orgel zu vier Händen, *op. 30* [MM - FT]
  (Allegro moderato - Adagio - Allegro con fuoco)

Sabato 10 agosto - ore 21.00

Martina Mastella, *tromba e flicorno in sib;*
Lorenzo Pestuggia, *organo*

- Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
  Et exultavit *(aria dal Magnificat* BWV 243*)*
  Erbarme Dich *(aria dalla Passione secondo Matteo* BWV 244*)*

- Dietrich Buxtehude (1637-1707)
  Magnificat Noni Toni (BuxWV 205) *-organo solo-*

- ITALIAN SUITE
  Trascrizioni per tromba e organo di Bernard Fitzgerald
  Alessandro Scarlatti (1660-1725): ***Allegro***
  Antonio Caldara (1670-1736): ***Allegretto***
  Severo De Luca (1684-1734): ***Andante***
  Francesco Durante (1684-1755): ***Danza***

- Marco Enrico Bossi (1861-1925)
  Scherzo in Fa Op. 49 n.1 *-organo solo-*

- Luigi Picchi (1899-1970):
  Assolo di tromba armonica (1961) -Elaborazione per tromba e organo di L. Pestuggia-
  - ***Piccolo scherzo (1931) -organo solo-***

- ***ENGLISH SUITE*** -Elaborazioni di motivi popolari per tromba e organo di Bernard Fitzgerald-

- ***Prelude***
- ***Aria***
- ***Pastorale***
- ***Andante***
- ***Postlude***

Lunedì 12 agosto - ore 20.30 - Basilica di San Fedele

Santa Messa a suffragio del M° Picchi e dei Maestri e cantori defunti della Cappella Musicale del duomo di Como

Martedì 13 agosto - ore 21.00

Vittorio Vanini, *organo*

…. attorno a Marco Enrico Bossi

- Max Reger (1873 - 1916)
  Toccata und Fuge *op. 129 n. 1,2*

- Louis Vierne (1870 – 1937)
  Cathedrales *op. 55 n. 3*

- Richard Wagner (1813 - 1883)
  Pilgerchor aus " Tannhäuser " *(arr. Clarence Eddy)*

- Marco Enrico Bossi (1861 - 1925)
  Scherzo in sol minore *op. 49 n. 2*

- Josef Gabriel Rheinberger (1839 - 1901)
  Andante tranquillo *op. 162 n. 3*

- Marco Enrico Bossi (1861 - 1925)
  Sonata in re minore *op.60*

Interpreti

- **Carlo Benatti**
  Nato a Mantova, si è diplomato a pieni voti presso il Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" della stessa città in Pianoforte, Organo, Canto Gregoriano e Composizione Organistica, Musica Corale e Direzione di Coro, Musica Vocale da Camera per il repertorio liederistico al pianoforte. Si è perfezionato alla scuola Diocesana di Brescia, all'Accademia Ambrosiana di Musica da Camera di Milano, all'Accademia Chigiana di Siena, alla Scuola "Hugo Wolf" di Acquasparta, a Monaco di Baviera, a Monza. Ha tenuto concerti, in particolare in qualità di organista ma anche nella veste di pianista, direttore di coro e componente d'orchestra, in Italia, Francia, Germania, Lettonia, Spagna, Austria, Croazia, USA e Russia. e svolge tutt'oggi intensa attività concertistica. Ha al suo attivo alcune pubblicazioni edite dalle note case editrici musicali Bardon Enterprises, Carrara ed Eridania. Ha realizzato diverse incisioni discografiche, alcune delle quali in prima registrazione mondiale, in qualità di organista e pianista, per le note case Bongiovanni di Bologna, La Bottega Discantica di Milano e Rainbow. Si occupa della valorizzazione del patrimonio musicale mantovano ed è direttore artistico della rassegna "Organi Storici Mantovani" e collaboratore nella rassegna "Ottobre Organisco" di Mantova. E' membro dell'Associazione Culturale "Amici del Conservatorio" Lucio Campiani di Mantova. Attualmente è titolare, come pianista accompagnatore nelle classi di canto e pratica dell'accompagnamento, presso il Conservatorio "E. Dall'Abaco " di Verona.

- **Sr. Aiko Muramatsu**
  Nata a Tokyo nel 1983. È cresciuta in una famiglia molto praticante in cui si parlava abitualmente di Dio, assidua alla partecipazione alla vita della Chiesa. Così è anche cresciuta la sua vocazione per la vita consacrata pur essendo in una società pagana.

A 2 anni ha cominciato a ricevere l'educazione musicale ed a 6 anni ha iniziato le lezioni individuali di pianoforte. Ha frequentato il liceo musicale in pianoforte.
Nel 2012 è arrivata a Genova per lo studio della lingua italiana, frequentando la Basilica di Santa Maria Immacolata di Genova ha conosciuto la PORA (Piccola Opera Regina Apostolorum) che ha lo scopo uguale a quello per cui voleva offrire la sua vita al Signore: "Consacrarsi al Signore per la santificazione dei sacerdoti "
Nel 2013 è stata accolta nella PORA e il 16 Aprile del 2016 ha fatto la prima professione religiosa.
Dal 2013 al 2018 ha studiato organo presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Genova sotto la guida del Maestro Luca Ferrari che è l'organista titolare della cattedrale di Genova. Dal 2019 continua a studiare l'organo con lo stesso maestro.
È l'organista vice titolare presso la Basilica di Santa Maria Immacolata di Genova.

- **Mattia Calderazzo**

È nato a Como nel 1988. Nel 1994 intraprende gli studi di pianoforte con il Maestro Gioacchino Genovese. Dopo lo studio Pianoforte si accosta allo studio dell'Organo con il m° Marco De Laurentis. Ha collaborato come pianista con l'Orchestra dell'Associazione Musica Insieme di Villa Guardia diretta dal M° G. Genovese. Ha partecipato a diversi corsi tenuti sulla liturgia e sull'accompagnamento e con A. Sacchetti il repertorio di M. E. Bossi. Il suo repertorio comprende oltre trecento autori di ogni epoca e scuola, con particolare attenzione per il periodo tardoromantico e contemporaneo. Dal 2000 è organista della Chiesa dei SS. Cosma e Damiano di Civello di Villa Guardia, e dal 2003 unisce a questo l'impegno come organista della Corale. Dal 2010, collabora con la Chiesa St. Edward's Anglican di Lugano, come accompagnatore e solista all'organo e dal 2014, Organista ausiliario della Cattedrale di Como.

Stefano Gorla

E' laureato in ingegneria informatica e in sound and music engineering presso il Politecnico di Milano, polo di Como. Dopo gli studi di pianoforte si diploma in organo sotto la guida di mons. Felice Rainoldi presso la Scuola diocesana di Musica e Sacra Liturgia «Luigi Picchi». Svolge abitualmente il suo incarico presso la chiesa di S. Eusebio in Castel San Pietro (dove è titolare dell'organo Serassi del 1771), presso la Cattedrale di Como in qualità di organista ausiliario e di coordinatore degli organisti, e nella sua parrocchia, Parè (Colverde - CO) con il Coro «Beato Innocenzo XI» del quale è il direttore. Collabora con gli uffici per la Liturgia delle diocesi di Como e Lugano ed è insegnante presso la Scuola di musica sacra della Diocesi di Como. In occasione di concorsi o esecuzioni pubbliche, collabora in qualità di organista o pianista accompagnatore con numerose formazioni corali.

Mattia Marelli – Federico Terzi Organ duo

Compagni di classe al conservatorio di Como, Mattia Marelli e Federico Terzi iniziano a collaborare nel contesto di questa istituzione suonando in duo in più occasioni, al pianoforte o all'organo.Attualmente proseguono ad arricchire il loro repertorio proponendo brani originali per Organo a 4 mani, adattamenti oppure trascrizioni da opere orchestrali, da loro stessi portate a termine. A riguardo, è in corso di realizzazione la trascrizione integrale de Le Carnaval des Animaux di Camille Saint-Saëns.

Mattia Marelli - Ha ottenuto il Diploma Accademico di primo livello in Organo, con lode e menzione d'onore, e il Diploma Accademico di secondo livello in Clavicembalo, con lode, presso il Conservatorio di Como. In seguito ha approfondito lo studio della musica antica con Lorenzo Ghielmi presso la Civica Scuola di Musica di Milano, dove ottiene il Diploma in Organo con il massimo dei voti.
Ha partecipato a diversi corsi di perfezionamento in Italia e all'estero con Jean-Claude Zehnder, Michael Radulescu, Andreas Liebig e Ludger Lohmann.

Nel 2017 si è classificato vincitore nel Concorso Organistico Internazionale "Fondazione Prioria della Torre" di Mendrisio (CH).
Svolge attività concertistica soprattutto in Italia e in Svizzera, sia come solista sia in collaborazione con vari gruppi vocali e strumentali.
È organista della corale "Santa Maria dei Miracoli" del Santuario di Morbio Inferiore (CH) e della Parrocchia di S. Tommaso di Civiglio.

Federico Terzi - Dopo aver conseguito, con lode, il Diploma Accademico di primo livello in Organo presso il Conservatorio di Como sotto la guida di Enrico Viccardi, approfondisce il repertorio organistico barocco con Lorenzo Ghielmi presso la Civica Scuola di Musica di Milano. Attualmente studia all'Haute École de Musique de Genève nella classe di Alessio Corti.
Ha seguito, poi, alcuni corsi di perfezionamento con G. Parodi, L. Lohmann e S.V. Cauchefer-Choplin.
È stato finalista all'edizione 2017-2018 del Premio delle Arti, concorso riservato ai migliori studenti dei conservatori italiani mentre ha riportato il terzo premio – primo non assegnato – al VI Concorso Nazionale di Bibione (Ve).
È laureato magistrale, con lode, in Filologia Moderna presso l'Università Cattolica di Milano con una tesi che riguarda Carlo Borromeo e la musica, in parte già pubblicata.
Insegna organo e materie complementari presso l'Associazione musicale Flûte harmonique di Milano e ricopre l'incarico di Organ Scholar presso la chiesa inglese (Holy Trinity Church) di Ginevra.

Martina Mastella

Si avvicina allo studio della tromba a 11 anni grazie alla Filarmonica di Laveno Mombello (VA), frequenta i corsi di solfeggio e di formazione musicale di base della scuola e il corso di tromba con il M° Misciaele Viteritti.

Frequenta attualmente il Conservatorio di musica Giuseppe Verdi di Como, iscritta al primo anno del corso Accademico di Secondo Livello nella classe di Tromba con il M° Paolo Marchese dopo aver conseguito la laurea di Primo Livello a Marzo 2019 ottenendo un punteggio di 102/110.
Ha suonato come Prima Tromba durante le attività concertistiche dell'orchestra del Conservatorio negli scorsi anni accademici, concerti inseriti nelle stagioni concertistiche del Teatro Sociale di Como e del Teatro di Gallarate.
Ha frequentato le Masterclass di perfezionamento con i Maestri Jonas Haltia del Conservatorio di Oslo, David Guillien del Conservatorio di Malaga e Marco Pierobon, del Conservatorio di Bolzano.
Insegna tromba presso la "Filarmonica Giuseppe verdi" di Laveno Mombello e dal 2017 al 2019 ha insegnato tromba e teoria musicale di base presso la scuola di musica "Centro di Formazione Musicale" di Barasso (VA).
Dal 2017 partecipa al Concerto di beneficienza che si svolge a Varese con l'Orchestra Accademica.
Ha suonato come prima tromba nella rappresentazione di "Il barbiere di Siviglia" e come seconda tromba in "Aida" con l'orchestra Musica in scena presso il Teatro San Babila di Milano.

- **Lorenzo Pestuggia**

Musicista di chiesa, consegue il magistero in Canto gregoriano presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra, i diplomi in Musica corale e Direzione di coro e in Composizione presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como, il dottorato di specializzazione in Discipline della musica sacra presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara. Compositore, direttore di coro e organista, dal 2013 è Maestro di musica della cattedrale di Como.
Nella stessa città insegna teoria e solfeggio, musicologia liturgica e organo presso la Scuola diocesana di musica e sacra liturgia "Luigi Picchi".

Vittorio Vanini

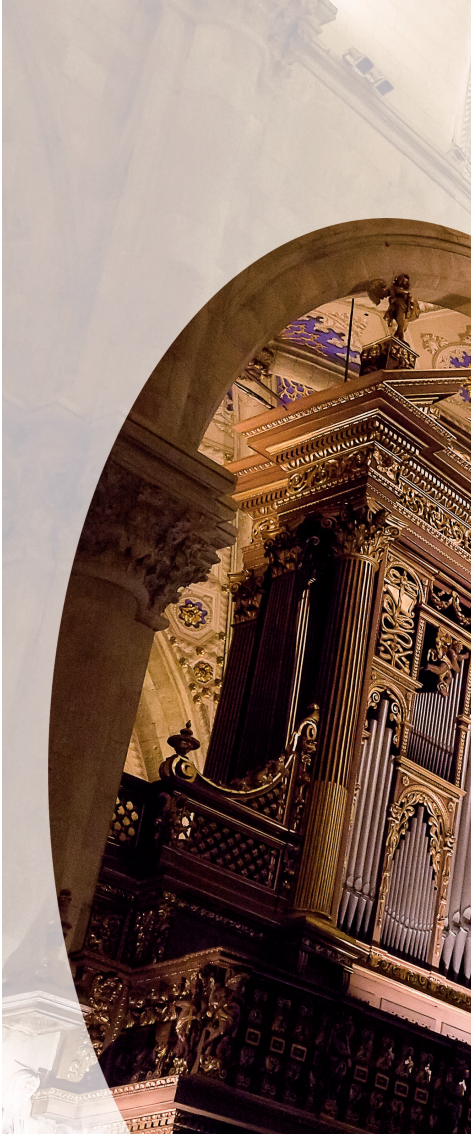
Nato nel 1996 a Milano, inizia a studiare organo sotto la guida di A.Pagani e nel 2011 entra nella classe di organo del Conservatorio "G.Verdi" di Como prima frequentando i corsi pre-accademici con il M.o Luca Bassetto, poi passando ai corsi accademici nel 2014 con il M.o Enrico Viccardi. Durante il suo percorso approfondisce lo studio del cembalo e del basso continuo con D.Pozzi e della Composizione con Antonio Eros Negri. Nel medesimo Istituto consegue nel 2017 il diploma accademico di primo livello in Organo con il massimo dei voti. Nel 2018 è ammesso alla Schola Cantorum Basiliensis di Basilea (CH).

E' organista presso le parrocchie di Lurago Marinone e Cucciago.

Ha partecipato come concertista ad alcune rassegne, tra cui Festival Bach (Como), Percorsi d'organo in provincia di Como, Angelus in Duomo (Como), I Concerti di Maggio a Como-Breccia.

Ha partecipato a masterclass tenute da J.C. Zehnder, M. Radulescu, E. Viccardi, L. Lohmann, A. Liebig, M. Basilico. Il repertorio cembalistico e il basso continuo con F. Corti, la composizione con I. Fedele. Nel 2018vince il secondo premio e il premio del pubblico al concorso "Rino Benedet" di Bibione (Ve) Ha collaborato in qualità di continuista e direttore artistico con A.E. Negri e A. Zinni per la pubblicazione di un disco dal vivo di musica seicentesca lombarda inedita. Intitolato "Echi di cielo in terra lombarda", pubblicato nel novembre 2018. Il suo brano corale "Victimae Paschali Laudes a 7" è stato eseguito insieme ad altri brani contemporanei nella rassegna "Novecento" organizzata dall'associazione "Noema" di Milano.

BASILICA
CATTEDRALE DI COMO

in collaborazione con

Associazione musicale
Amici dell'Organo
di Breccia